

EL CUADERNO DE NOTAS



PRESENTACIÓN

Es un cuaderno de 314 páginas, 92 de las cuales quedaron sin escribir¹. Parece escrito por diversas manos y en diferentes caracteres. Contiene variedad de temas, siendo los más abundantes los que se refieren a la gloria y al culto de la Santísima Virgen María.

Luis María Grignon inició este compendio desde su seminario y lo suspendió hacia el fin de su carrera apostólica. La variedad de tiempos, lugares y circunstancias, como la prisa, la fatiga, el estado de ánimo..., pueden explicar en parte la diversidad de escrituras. No se sabe si Montfort le había dado un título a su trabajo, pues la primera página del manuscrito se perdió.

OBJETIVO DEL CUADERNO

Es una colección de textos que, en casi su totalidad cantan la belleza, las grandezas y los privilegios de la Virgen María. Luis María reconoce por ejemplo en VD 41 y 118, que como bibliotecario de San Sulpicio ha leído “casi todos los libros que tratan de la devoción a la Santísima Virgen”. Sus fuentes son los Santos Padres, los Doctores de la Iglesia y los escritores espirituales

¹ En esta edición de las Obras Completas no se publica el contenido del Cuaderno de Notas.

conocidos en San Sulpicio. Con ese material analizado y adaptado él enriquece su experiencia espiritual y misionera que luego propone a sus discípulos en sus propios escritos. El manuscrito original se conserva en los Archivos de la Casa general de los Misioneros Montfortianos, en Roma.